

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УСТЬ-ЦИЛЕМСКИЙ»
РЕСУБЛИКИ КОМИ»
МБОУ "СИНЕГОРСКАЯ ООШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического
совета

Протокол № 7 от 20.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 42 от 20.06.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4212042)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Синегорье
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной

классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология. Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон»,

«Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии»

лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных

нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том

числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её

роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме;

пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного

процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать

сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы <i>Библиотека ЦОК</i>
		Всего	КР	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	5		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	5		https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	5		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6		https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа): «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа): «Галоша», «Ёлка» и др.	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественных писателей XIX века на тему детства: В.Г.Короленко «В дурном обществе»	4		

5.4	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): произведения Л.Андреева, К. Г. Паустовского	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Корова», «Никита» и др.	3		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.6	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		23		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух): В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете", А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», Е.Носов «Живое пламя»	6		https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух): произведения Ф.Искандера, Ю.Я.Яковлева и другие	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору): Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору): «Снежная королева», «Соловей»	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» др.	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	4		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 8. Повторение				
<i>Итоговые контрольные работы</i>		2	2	https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	
<i>Из них: развитие речи</i>		8		
<i>Внеклассное чтение</i>		7		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы <i>Библиотека ЦОК</i>
		Всего	КР	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	5		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и др	6		https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.3	Народные песни и поэмы народов России и мира.	3		
Итого по разделу		10		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	13		https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4		https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	5		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух): стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Стихотворения Д. С. Самойлова и Е.Евтушенко.	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору): Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	7		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		26		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4		https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения зарубежных писателей-фантастов	2		
Итого по разделу		13		
Раздел 8. Повторение		3		
Итоговые контрольные работы		2	2	https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	
<i>Из них: развитие речи</i>		8		
<i>Внеклассное чтение</i>		7		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	
	Вводный урок.	1		
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх): «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7		https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх): «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	5		https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	7		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		19		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору): «Бирюк», «Свидание» и др. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача» и др.	3		https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (не менее двух стихотворений)	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух): произведения А. К. Толстого, Ф. Купера.	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А.Куприн «Куст сирени», А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору): «Тоска»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение): «Старуха Изергиль»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e

	(легенда о Данко)			
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух): М. М. Зощенко, О. Генри	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение): «Зелёная лампа»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три): стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору): «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору): «Чужая кровь»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Юшка»	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору): «Чудик»	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения Б.Ш. Окуджавы и К.Симонова	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух): произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева	4		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору): П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 8. Повторение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	
<i>Из них: развитие речи</i>		5		
<i>Внеклассное чтение</i>		2		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы <i>Библиотека ЦОК</i>
		Всего	КР	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского»	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух): «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса). «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	11		https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух): «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5		https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	9		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		25		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася».	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение)	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение). «Севастопольские рассказы» (главы)	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору): произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть). «Собачье сердце»	3		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				

6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А. В. Жвалевской и Е. Б. Пастернака, В. Шаламова	3		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		16		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3		https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Раздел 8. Повторение				
Итоговые контрольные работы		2	2	https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	
		<i>Из них: развитие речи</i>	5	
		<i>Внеклассное чтение</i>	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы <i>Библиотека ЦОК</i>
		Всего	КР	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	5		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3		https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору): «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору): «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	4		https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10		https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	24		https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу,	16		https://m.edsoo.ru/7f41b720

	хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	14		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		70		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3		https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору): «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотт «Айвенго»	3		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12		
Раздел 8. Повторение		3		
Итоговые контрольные работы		4	4	https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	
		<i>Из них: развитие речи</i>	<i>11</i>	
		<i>Внеклассное чтение</i>	<i>4</i>	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Часы	Электронные цифровые образовательные ресурсы Библиотека ЦОК
1	<i>Р.</i> Книга в жизни человека	1	https://m.edsoo.ru/8a19572a
	Мифология (4 час.)		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	<i>Вн. чт.</i> Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	https://m.edsoo.ru/8a195c02
	Фольклор (7 час.)		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэзия волшебной сказки	1	https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	https://m.edsoo.ru/8a19658a
12	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	https://m.edsoo.ru/8a19671a
	Литература первой половины XIX века (18 час.)		
13	<i>Р.</i> Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	https://m.edsoo.ru/8a19685a
14	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Волк и Ягненок».	1	https://m.edsoo.ru/8a196daa
15	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	https://m.edsoo.ru/8a196ed6
16	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки басен «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	https://m.edsoo.ru/8a196fee
17	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	https://m.edsoo.ru/8a1970fc
18	А. С. Пушкин. Образы русской природы в лирике поэта: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	https://m.edsoo.ru/8a19720a
19	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	https://m.edsoo.ru/8a197354
20	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1	
21	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои	1	https://m.edsoo.ru/8a197610
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	https://m.edsoo.ru/8a197728
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское	1	https://m.edsoo.ru/8a197840

	мастерство поэта		
24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	https://m.edsoo.ru/8a197bb0
25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	https://m.edsoo.ru/8a197d4a
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения.	1	https://m.edsoo.ru/8a197e58
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сюжет. Персонажи		
28	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	https://m.edsoo.ru/8a197fa2
29	<i>Р.</i> Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести "Ночь перед Рождеством"	1	https://m.edsoo.ru/8a198128
30	<i>Вн. чт.</i> Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повести «Заколдованное место»	1	https://m.edsoo.ru/8a198268
	Литература второй половины XIX века (15 час.)		
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	https://m.edsoo.ru/8a198754
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8a198876
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	https://m.edsoo.ru/8a19898e
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	https://m.edsoo.ru/8a198aba
35	<i>Р/р</i> И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	https://m.edsoo.ru/8a198c36
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	
37	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	https://m.edsoo.ru/8a198380
38	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	https://m.edsoo.ru/8a198498
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	https://m.edsoo.ru/8a1985ce
40	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1	https://m.edsoo.ru/8a199366
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	https://m.edsoo.ru/8a198d80
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев	1	https://m.edsoo.ru/8a199028
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	https://m.edsoo.ru/8a198ea2
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	https://m.edsoo.ru/8a199258
45	<i>Р/р</i> Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
	Литература XIX—XX веков (23 час.)		
46	Стихотворения А. А. Фета о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	https://m.edsoo.ru/8a19947e
47	Стихотворения С.А Есенина о родной природе и о связи человека с Родиной	1	https://m.edsoo.ru/8a199820
48	Стихотворения Н. М. Рубцова о родной природе и о связи человека с Родиной	1	https://m.edsoo.ru/8a199b04
49	<i>Р/р</i> Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	https://m.edsoo.ru/8a199c30
50	<i>Р.</i> Произведения писателей XIX в. на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	

51	<i>Р.</i> В.Г.Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
52	<i>Р.</i> В.Г.Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки	1	
53	<i>Р/р</i> Путь Васи к правде и добру. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	1	
54	Юмористические рассказы А. П. Чехова : «Лошадиная фамилия».	1	https://m.edsoo.ru/8a199d48
55	Рассказ А. П. Чехова «Хирургия». Способы создания комического	1	https://m.edsoo.ru/8a199e60
56	М. М. Зощенко . Рассказы «Галоша» и «Елка». Тема, идея, сюжет.	1	https://m.edsoo.ru/8bc29050
57	<i>Р/р.</i> Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	https://m.edsoo.ru/8bc29154
58	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, нравственные проблемы. Л.Н. Андреев . Гуманистический пафос рассказа «Кусака»	1	https://m.edsoo.ru/8bc2662a
59	Л.Н. Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака»	1	
60	Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
61	Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Заячьи лапы»	1	
62	А. П. Платонов . Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов.	1	
64	<i>Вн. чт.</i> А. П. Платонов. Рассказ «Корова».	1	https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
65	В. П. Астафьев . Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc28452
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc28574
67	<i>Р.</i> В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя произведения	1	
68	<i>Р/р</i> Итоговый урок. Что помогло герою выжить в тайге?	1	
	Литература XX— начала XXI веков (15 час.)		
69	Война и дети. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»		https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Человек на войне. В. П. Катаев . «Сын полка». Историческая основа произведения. произведения. Смысл названия. Сюжет.	1	https://m.edsoo.ru/8bc27b60
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма. Герои произведения.	1	https://m.edsoo.ru/8bc27c82
72	<i>Р/р.</i> В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева.	1	https://m.edsoo.ru/8bc27da4
73	<i>Р.</i> Е.И.Носов «Живое пламя»	1	
74	<i>Вн. чт.</i> Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения писателей XX в. на тему детства. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	https://m.edsoo.ru/8bc27a48 https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
77	<i>Вн. чт.</i> Ю.Яковлев «Рыцарь Вася». Тематика и проблематика произведения.	1	
78	<i>Вн. чт.</i> Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1	
79	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1	
80	Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1	
81	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Журавли».	1	https://m.edsoo.ru/8bc288a8

82	<i>Р/р</i> М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Образ лирического героя в стихотворении	1	
83	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
	Зарубежная литература (16 час.)		
84	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	https://m.edsoo.ru/8bc28b32
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.	1	https://m.edsoo.ru/8bc28c36
86	<i>Р. Х. К. Андерсен.</i> Сказка «Снежная королева». Образы. Авторская позиция	1	
87	<i>Вн. чт.</i> Любимая сказка Х. К. Андерсена. Сказка «Соловей»	1	
88	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы.	1	https://m.edsoo.ru/8bc28e52
89	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	1	https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
90	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	1	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
91	<i>Р. М. Твен.</i> «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, проблематика Образ главного героя	1	
92	<i>Р</i> Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	
93	<i>Р Дж. Лондон.</i> «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	1	
94	Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы). Тема и сюжет произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2a108
95	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ». Образ главного героя. Обзорный урок	1	
96	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Тематика, проблематика произведения.	1	https://m.edsoo.ru/8bc26d78
97	<i>Р. Э. Сетон-Томпсон.</i> «Арно». Тематика, проблематика произведения.		
98	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	1	https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
99	<i>Р. Дж. Р. Киплинг.</i> «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки.	1	
	Повторение (3 час.)		
100	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
101	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Часы	Электронные цифровые образовательные ресурсы Библиотека ЦОК
1	<i>Резерв.</i> Введение в курс литературы 6 класса	1	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Античная литература (4 час.)			
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	<i>Р/р</i> Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	<i>Р/р</i> Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
Фольклор (10 час.)			
6	Былины. Тематика русских былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	<i>Вн. чт.</i> Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	<i>Вн. чт.</i> Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	
10	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	
12	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b706
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
14	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	
15	<i>Резерв.</i> Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд", Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие. Тема, идея, сюжет, композиция	1	https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
Древнерусская литература (3 час.)			
16	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c124
17	<i>Р/р</i> Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» (по выбору).	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c354
18	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c354

Литература первой половины XIX века (19 час.)			
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
20	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
21	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	
22	<i>Резерв.</i> Двусложные размеры стиха	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c732
23	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
24	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c976
25	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
28	<i>Р/р</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	
29	<i>Резерв.</i> Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d092
30	<i>Вн. чт.</i> Любимое произведение А.С.Пушкина	1	
31	<i>Вн. чт.</i> Любимое произведение А.С.Пушкина	1	
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
33	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". Лирический герой, его чувства и переживания	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d420
35	<i>Резерв.</i> Трехсложные стихотворные размеры	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d538
36	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
37	А. В. Кольцов. Художественные средства воплощения авторского замысла	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
Литература второй половины XIX века (22 час.)			
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...". Тематика стихотворения.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d920
39	Ф. И. Тютчев. Лирический герой и средства художественной изобразительности в стихотворении "С поляны коршун поднялся...".	1	https://m.edsoo.ru/8bc2db82
40	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	https://m.edsoo.ru/8bc2db82
41	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
42	<i>Резерв.</i> И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
44	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
48	<i>Резерв.</i> Н.С.Лесков «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1	
49	<i>Р/р.</i> Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Страницы доброты и любви.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e924
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести. Образы родителей.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
52	<i>Р/р</i> Устное сочинение «Дом моего детства»	1	https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
53	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f036
54	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
55	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
56	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f824
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f932
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
59	<i>Р/р</i> А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
	Литература XX века (27 час.)		
60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения А. А. Блока	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
61	С. А. Есенин. Стихотворения поэта о Родине.	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
62	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
63	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Темы, мотивы, образы. Стихотворения Д.С.Самойлова.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3004e
64	Стихотворения В.С.Высоцкого. Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc30170
65	Стихотворения Е.Евтушенко. Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc30288
66	Проза отечественных писателей о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620
67	Б. Л. Васильев «Экспонат №...» Нравственная проблематика.	1	
68	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Нравственная проблематика.	1	
69	<i>Вн. чт.</i> Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
70	<i>Вн. чт.</i> В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
71	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
773	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc310de
74	<i>Р/р.</i> В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	
75	Ю.Казаков «Тихое утро»: герои рассказа и их поступки.	1	
76	Ю.Казаков «Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа	1	
77	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные	1	https://m.edsoo.ru/8bc3132c

	острова»		
78	<i>Резерв.</i> Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (главы)	1	
79	<i>Резерв.</i> Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (главы)	1	
80	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Конфликт в произведении «Время всегда хорошее».	1	
81	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	
82	<i>Резерв.</i> В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
83	<i>Резерв.</i> В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
84	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc316d8
85	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Особенности лирического героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc317f0
86	Итоговая контрольная работа.	1	https://m.edsoo.ru/8bc32e66
	Зарубежная литература (13 час.)		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	
95	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя	1	
96	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика	1	
97	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	
98	Дж. Родари «Сиренида». Тема, идея, проблематика рассказа.	1	https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
99	<i>Вн. чт.</i> Р. Брэдбери. «Каникулы»	1	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
	Повторение (3 час.)		
100	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
101	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
102	<i>Р.</i> Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Часы	Электронные цифровые образовательные ресурсы Библиотека ЦОК
1	<i>Р.</i> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
	Из древнерусской литературы (2 ч.)		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	<i>Вн. чт.</i> «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - прославление любви и верности.	1	
	Из литературы 19 века (34 ч.)		
4	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений поэта	1	
5	А. С. Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта, средства выразительности	1	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования	1	https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына".	1	https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	А. С. Пушкин. Историческая основа поэмы «Полтава» (фрагмент). Сюжет, проблематика	1	
9	А. С. Пушкин. Сопоставление образов Петра I и Карла IX.	1	https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	<i>Р/р.</i> Итоговый урок по теме «Произведения Пушкина».	1	
11	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc34310
12	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы в лирике поэта.	1	https://m.edsoo.ru/8bc34428
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	https://m.edsoo.ru/8bc3464e
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	https://m.edsoo.ru/8bc34860
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc34d60
17	Н. В. Гоголь. Сюжет и композиция повести «Тарас Бульба». Роль пейзажных зарисовок.	1	https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия	1	
19	<i>Р.</i> Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1	
20	<i>Р.</i> Н. В. Гоголь. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	

21	<i>Р/р.</i> Патриотический пафос повести. Анализ эпизодов.	1	
22	<i>Р/р.</i> Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
23	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc350a8
24	И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	https://m.edsoo.ru/8bc352ba
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc3542c
27	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	https://m.edsoo.ru/8bc35544
28	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc3565c
29	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc35774
30	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc35878
31	Поэзия второй половины XIX века. Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	https://m.edsoo.ru/8bc35990
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	https://m.edsoo.ru/8bc35c06
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
34	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	https://m.edsoo.ru/8bc35a94
35	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	
36	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1	
37	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика, художественное мастерство .	1	https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
	Из литературы 20 века (22 ч.)		
38	Р. А. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
39	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	https://m.edsoo.ru/8bc36520
40	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	https://m.edsoo.ru/8bc36656
41	Объекты сатиры в произведениях писателей к. XIX – нач. XX века. Понятие сатиры. М. Зощенко «История болезни».	1	https://m.edsoo.ru/8bc36f52
42	О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем». Тематика, проблематика, средства выразительности.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3706a
43	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа»	1	https://m.edsoo.ru/8bc3678c
44	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc368ae
45	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и	1	https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	реальности. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности		
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	https://m.edsoo.ru/8bc369ee
47	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	https://m.edsoo.ru/8bc36b60
48	М.А. Шолохов. «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей.	1	
49	<i>Р/р.</i> М.А. Шолохов. «Чужая кровь». Гуманистический пафос произведения		
50	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	
51	В. М. Шукшин. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	
52	В. М. Шукшин. «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
53	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Тематика, проблематика стихотворений К.Симонова и Б.Окуджавы.	1	https://m.edsoo.ru/8bc373f8
54	Лирический герой стихотворений. Средства выразительности.	1	https://m.edsoo.ru/8bc375a6
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – нач. XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени.	1	
57	В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Образ главного героя.		
58	<i>Вн. чт.</i> Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-нач. XXI века	1	https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
59	Итоговая контрольная работа.	1	
	Из зарубежной литературы (7 ч.)		
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	https://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	https://m.edsoo.ru/8bc382bc
	Повторение (2 час.)		

67	Р. Обобщение и систематизация знаний.	1	
68	Р. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список литературы	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Часы	Электронные цифровые образовательные ресурсы Библиотека ЦОК
Древнерусская литература (2 ч.)			
1	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Из русской литературы 18 века (4 ч.)			
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Р. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	
Из русской литературы 19 века (32 ч.)			
7	А.С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	Особенности драматургии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в	1	https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

	романе		
14	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	<i>Р.</i> Урок-обобщение. Проблема чести, долга, милосердия, нравственного выбора в романе.	1	
16	<i>Р/р</i> А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	
17	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
18	М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
19	М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	1	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
22	<i>Р/р</i> М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3a922
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	<i>Р.</i> Особенности драматического произведения.	1	
30	<i>Р/р</i> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	
31	<i>Р/р.</i> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
33	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
35	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
36	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре» (главы). Тема, идея, проблематика	1	
37	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре» (главы). Система образов	1	
38	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	Из литературы 20 века (23 ч.)		
39	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем».	1	https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	Основные темы, идеи, проблемы, герои		
40	М. А. Осоргин «Пенсне». Художественное мастерство писателя	1	https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
41	Поэзия первой пол. XX века на тему «Человек и эпоха». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	1	https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
46	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1	https://m.edsoo.ru/8bc3db22
47	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
48	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	
51	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	
54	<i>Р. М.А. Шолохов.</i> "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Система образов. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков вт. пол. XX-XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Конфликт в произведении «Неудачница».		
60	<i>Вн. чт.</i> В.Т.Шаламов «Апостол Павел»	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Поэзия вт.пол. XX – нач. XXI века. Основные темы и мотивы лирики, своеобразие лирического героя.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	<i>Вн.чт.</i> Поэзия вт.пол. XX – нач. XXI века. Стихотворения, ставшие песнями.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Из зарубежной литературы (5 ч.)		
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	https://m.edsoo.ru/8bc393d8
Повторение (2 час.)			
67	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
68	<i>Р.</i> Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Часы	Электронные цифровые образовательные ресурсы <i>Библиотека ЦОК</i>
1	<i>Р.</i> Введение в курс литературы 9 класса	1	
Древнерусская литература (4 час.)			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве", идейно-художественное значение.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	<i>Р/р</i> Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	
Литература XVIII века (8 час.)			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	<i>Р.</i> Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	
9	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

11	<i>Вн. чт.</i> "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	https://m.edsoo.ru/8bc40692
	Литература первой половины XIX века (76 час.)		
14	<i>Р.</i> Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе «Горе от ума».	1	https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Система образов в пьесе «Горе от ума». Общественный и личный конфликт.	1	https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	<i>Р.</i> А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	<i>Р/р</i> Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. Своеобразие лирики.	1	https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	
32	А.С. Пушкин. Основные темы и художественное своеобразие лирики южного периода	1	
33	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода.	1	
34	А. С. Пушкин. Любовная лирика. Своеобразие любовной лирики	1	https://m.edsoo.ru/8bc42618
35	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4285c
36	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1	https://m.edsoo.ru/8bc4297e
37	<i>Р/р.</i> Анализ лирического произведения	1	
38	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет	1	https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

	угасшее веселье...»)»		
39	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
40	Р. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
41	Р/р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/8bc430ea
42	Р/р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	
43	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4336a https://m.edsoo.ru/8bc43658
44	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	https://m.edsoo.ru/8bc434be
45	Итоговый контроль за 1 полугодие	1	https://m.edsoo.ru/8bc43770
46	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	https://m.edsoo.ru/8bc4387e
47	Р. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	https://m.edsoo.ru/8bc43982
48	А.С. Пушкин. Главные мужские образы романа. Автор и его герой		
49	А. С. Пушкин. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
51	Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
52	Р. А. С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
53	Р/р. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
54	Р/р. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	https://m.edsoo.ru/8bc440e4
55	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc449ea
56	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	https://m.edsoo.ru/8bc44bca
57	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc44d00
58	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
59	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	https://m.edsoo.ru/8bc45034
60	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	https://m.edsoo.ru/8bc4514c
61	Р/р. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ лирического произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc45264
62	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1	https://m.edsoo.ru/8bc454f8
63	Р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции.		
64	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	https://m.edsoo.ru/8bc4561a
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc45a52

66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	https://m.edsoo.ru/8bc45b92
67	<i>Р.</i> М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	https://m.edsoo.ru/8bc45dae
69	<i>Р.</i> Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
70	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	
71	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
72	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	https://m.edsoo.ru/8bc46146
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	https://m.edsoo.ru/8bc46254
74	<i>Р/р.</i> Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	
75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	https://m.edsoo.ru/8bc4648e
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	https://m.edsoo.ru/8bc465a6
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	https://m.edsoo.ru/8bc466aa
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	https://m.edsoo.ru/8bc4636c
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/8bc467ae
81	<i>Р.</i> Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
82	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	
83	<i>Вн. чт.</i> В мире литературы первой половины XIX века	1	
84	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
85	<i>Вн. чт.</i> Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	
86	<i>Вн. чт.</i> Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX– нач. XXI века	1	
	Из зарубежной литературы (13 час.)		
87	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	https://m.edsoo.ru/8bc46db2
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
89	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	
90	У. Шекспир. Своеобразие конфликта и композиции трагедии «Гамлет» (фрагменты). Система образов. Образ главного героя	1	
91	<i>Р.</i> У. Шекспир. Поиски смысла жизни, проблема выбора, тема любви в трагедии.	1	
92	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов). Сюжет и проблематика трагедии.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4728a
93	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc47398

94	Дж. Г. Байрон. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	https://m.edsoo.ru/8bc408c2
95	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc409d0
96	Итоговая контрольная работа за год	1	https://m.edsoo.ru/8bc4749c
97	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc475aa
98	В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1	https://m.edsoo.ru/8bc476c2
99	В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	1	
	Повторение (3 час.)		
100	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
101	<i>Р.</i> Обобщение и систематизация знаний.	1	
102	<i>Р.</i> Итоговый урок за год.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3). В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3). В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru>

<https://videouroki.net/>

<https://education.yandex.ru/>

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>

<http://www.apkro.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.uroki.ru>

<http://www.vestnik.edu.ru>

<http://teacher.fio.ru>

<http://rusolymp.ru/>

<http://www.vgf.ru>

<http://www.drofa.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://ruslit.ioso.ru>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html <http://www.repetitor.org/>

<http://www.svetozar.ru/>

<http://www.vedu.ru/ExpDic/>

<http://yamal.org/ook/>

<http://writerstob.narod.ru/>

<http://www.ruscenter.ru/>

<http://lit.1september.ru/index.php>

<http://old-russian.narod.ru/>

<http://www.klassika.ru/> <http://www.bulgakov.ru/>